

A photograph of a forest scene. In the foreground, a large tree trunk is on the left, with its roots spreading out across the ground. The ground is covered in brown leaves and dirt. In the background, a wooden bench is visible on a slight rise, surrounded by many other trees with green foliage. The lighting is soft, suggesting a shaded forest.

Kijk!

#10 2023

centrum voor de fotografie

Beste fotografieliefhebber,

Heb je je al voorgesteld hoe je op het bankje zit dat Bernard heeft gefotografeerd voor de cover? Mijmerend over de foto's die je allemaal nog wilt maken: een heerlijk vooruitzicht.

Tien jaar geleden ontstond Centrum voor de Fotografie noodgedwongen door de bezuinigingen op kunst en cultuur. Nu, terugkijkend, zie ik dat de keuze die ik toen gemaakt heb zijn vruchten heeft afgeworpen. De focus op langdurige cursussen met aandacht voor de persoonlijke beeldende ontwikkeling wordt gewaardeerd. Ruim vijfhonderd cursisten volgden de afgelopen tien jaar het korte of het lange traject. Achterin deze uitgave vind je een overzicht van de cursussen.

Bladerend door deze tiende aflevering van KIJK! word je vast weer geïnspireerd door de grote verscheidenheid aan foto's. De afleveringen van KIJK! hebben bewust geen thema maar focussen op de individuele kwaliteiten en visies van de fotograaf. Een breed spectrum van de fotografie komt hierdoor in beeld, van documentair tot autonoom en van figuratief tot abstract.

Achter de naam van de meeste fotografen staat een persoonlijke QR-code. Scan de code met je telefoon en je komt direct op het portfolio van de fotograaf op de website van Centrum voor de Fotografie. Hierdoor is een breder beeld te krijgen van de ontwikkelingen van de betreffende fotograaf.

Ik wens je veel kijkplezier met deze 10de editie van KIJK!

I\|/I chiel Knaven







Bernard W Ensink





Angela Tibben











Niek van Schie





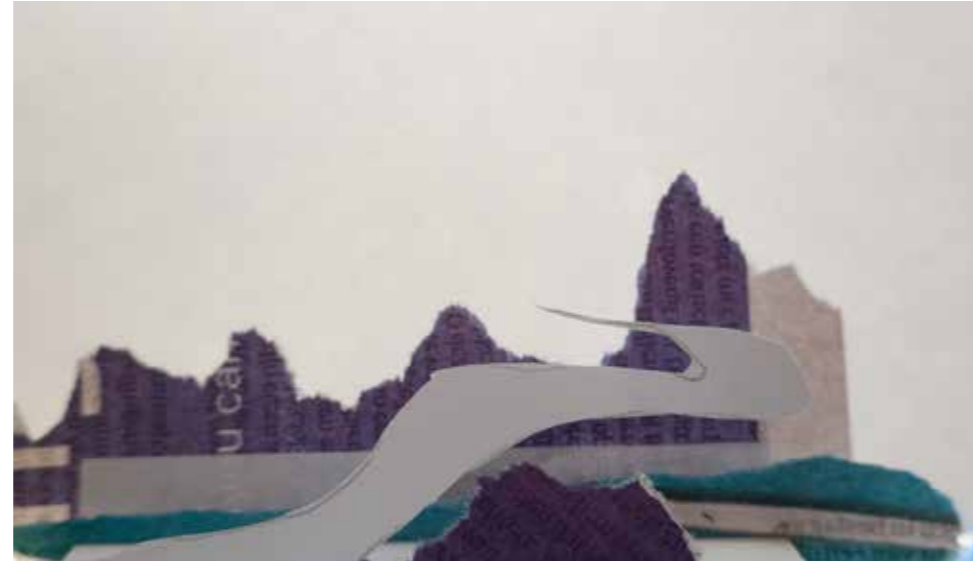
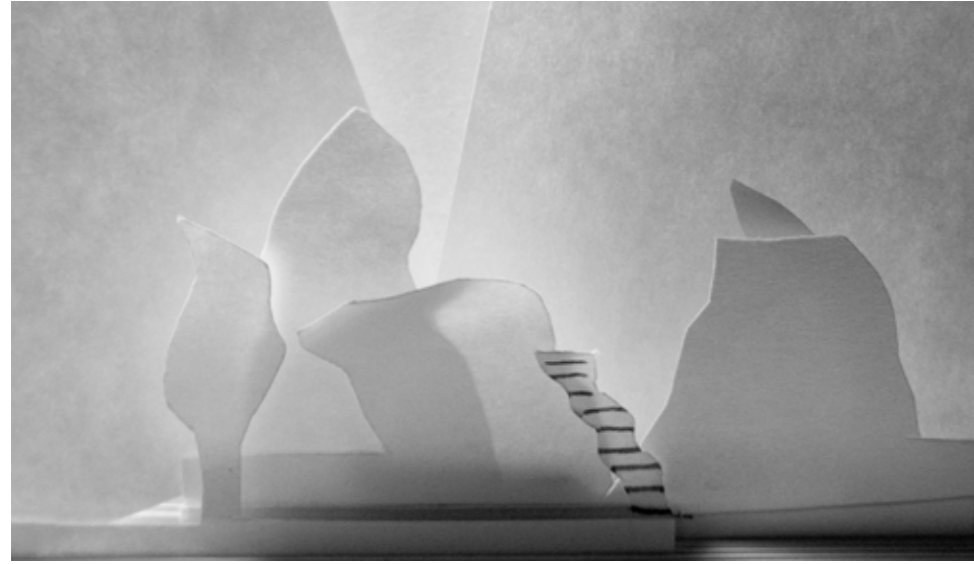
Jet Berkman







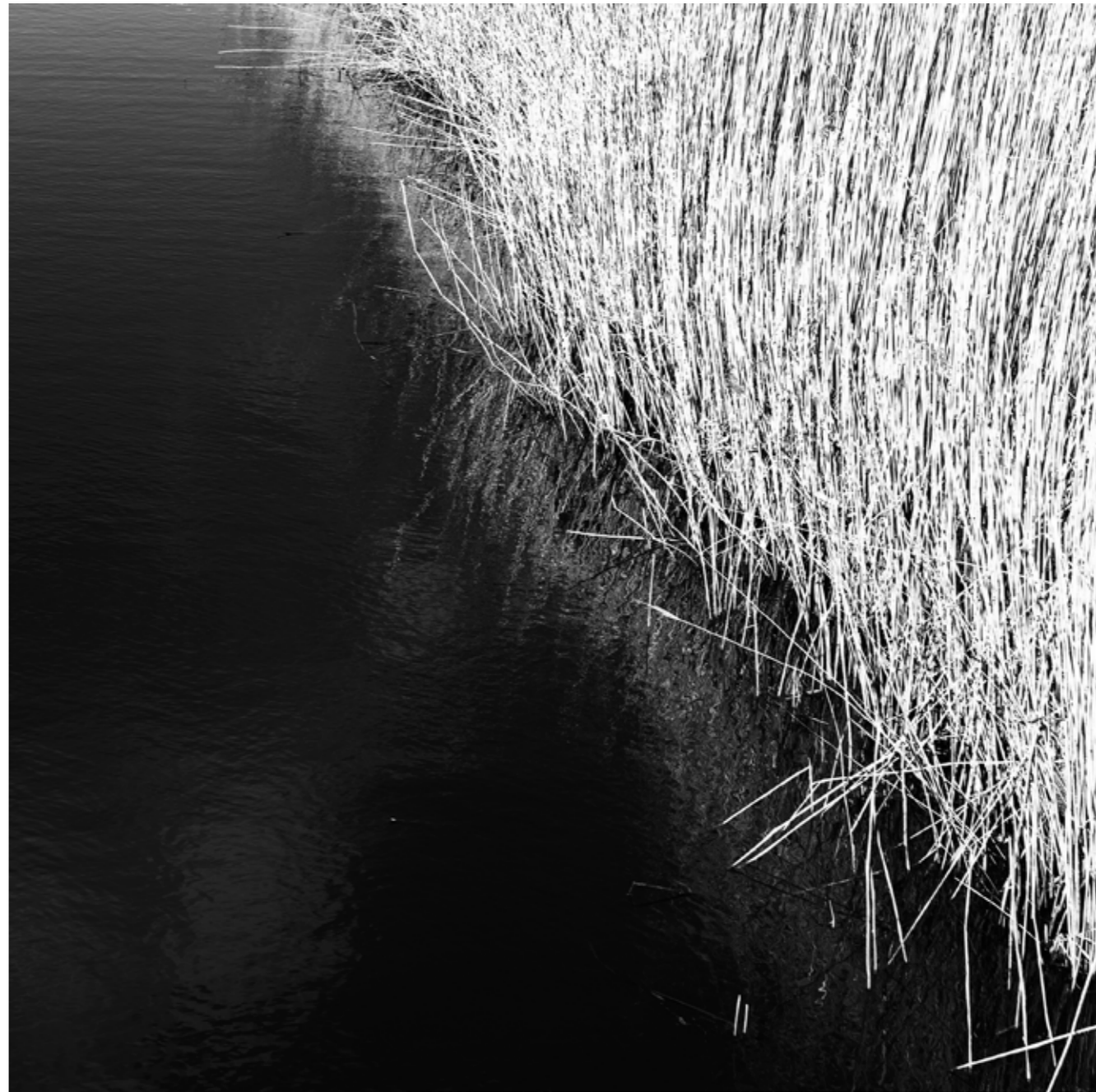






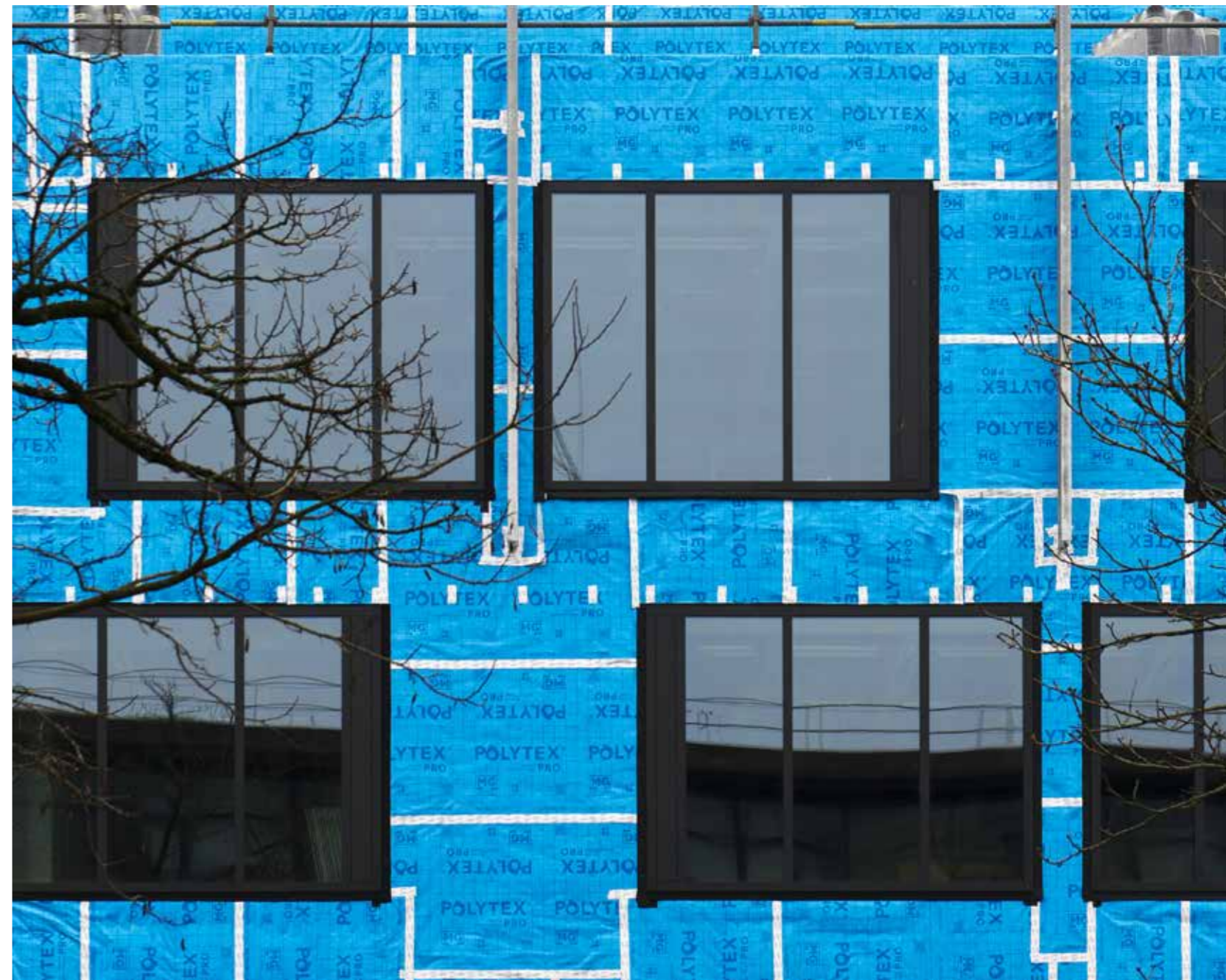






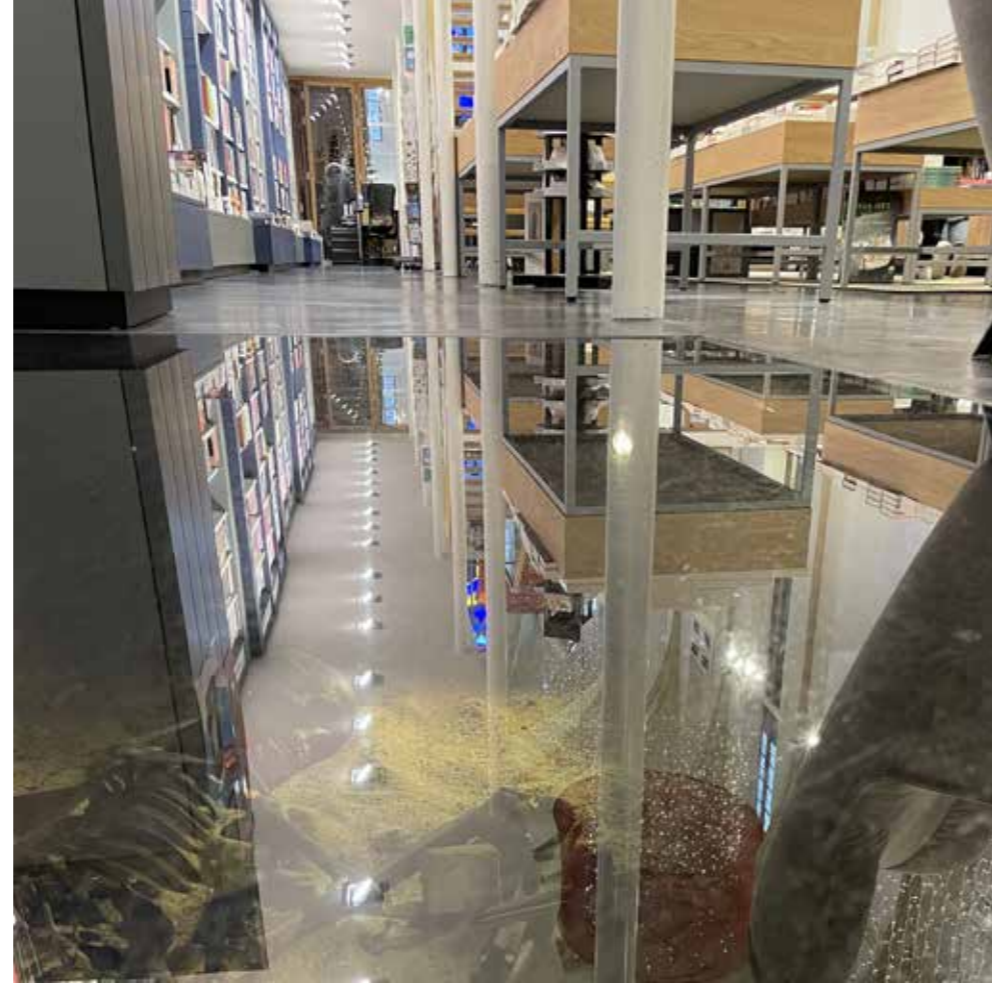
Ellen Kramer



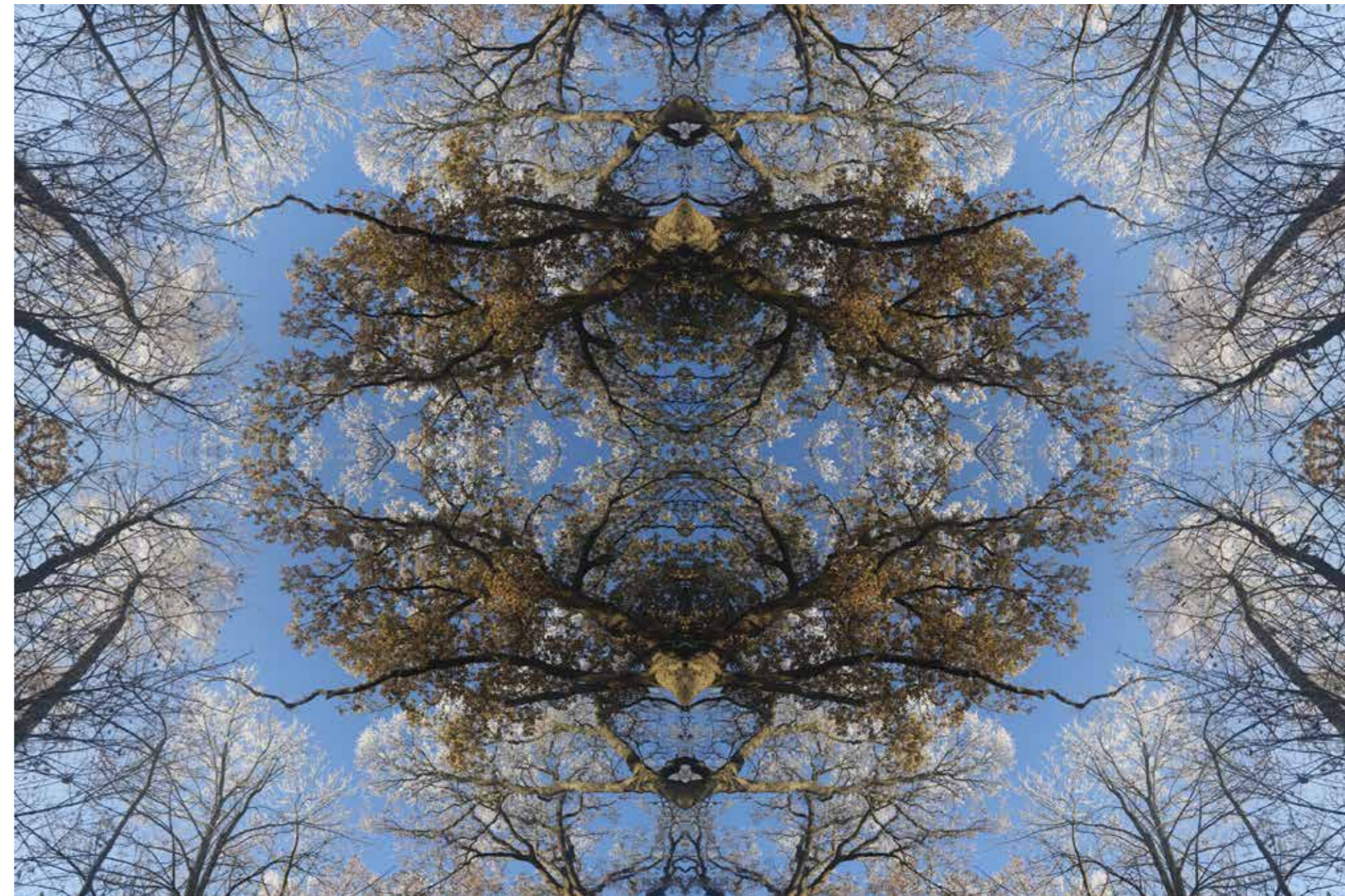
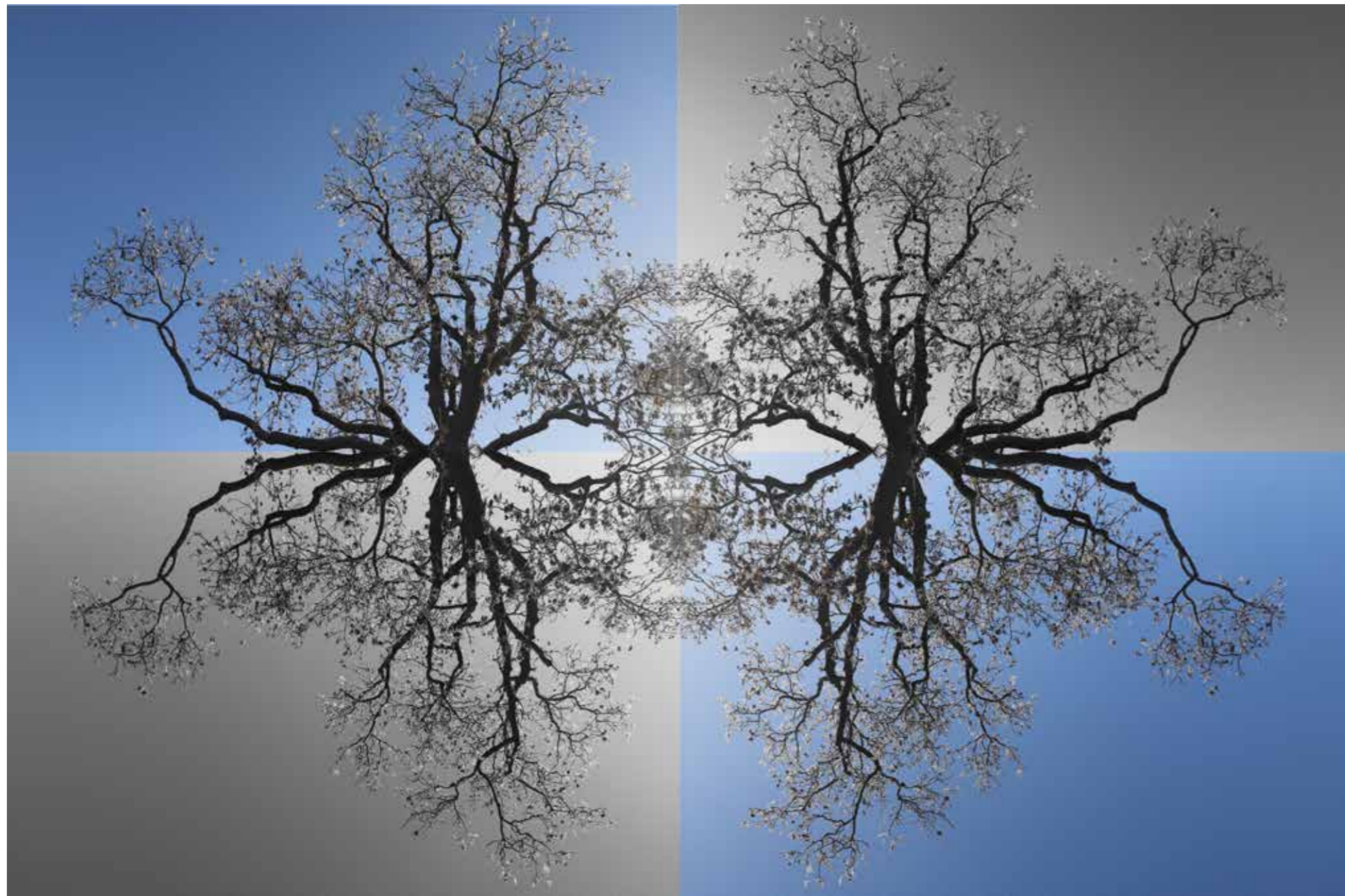


Guus van Driel









Hans Kieft





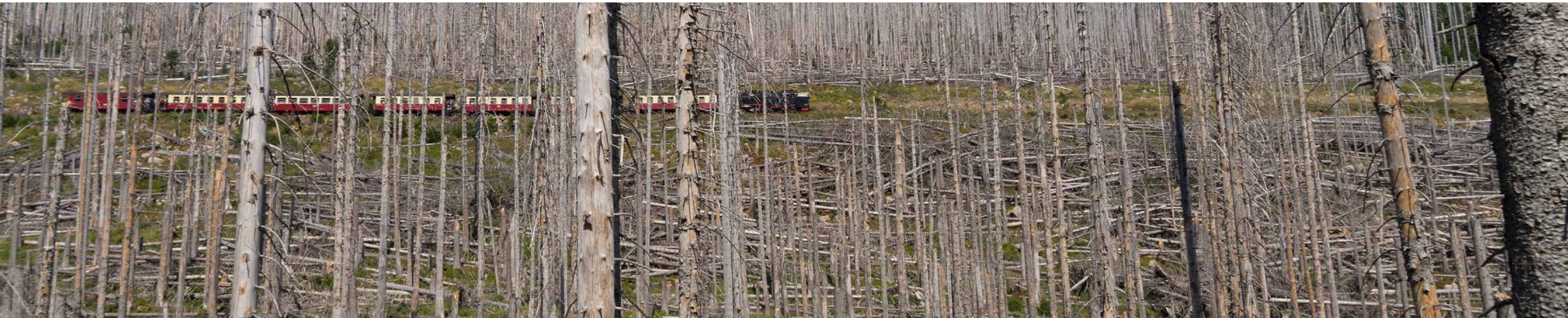






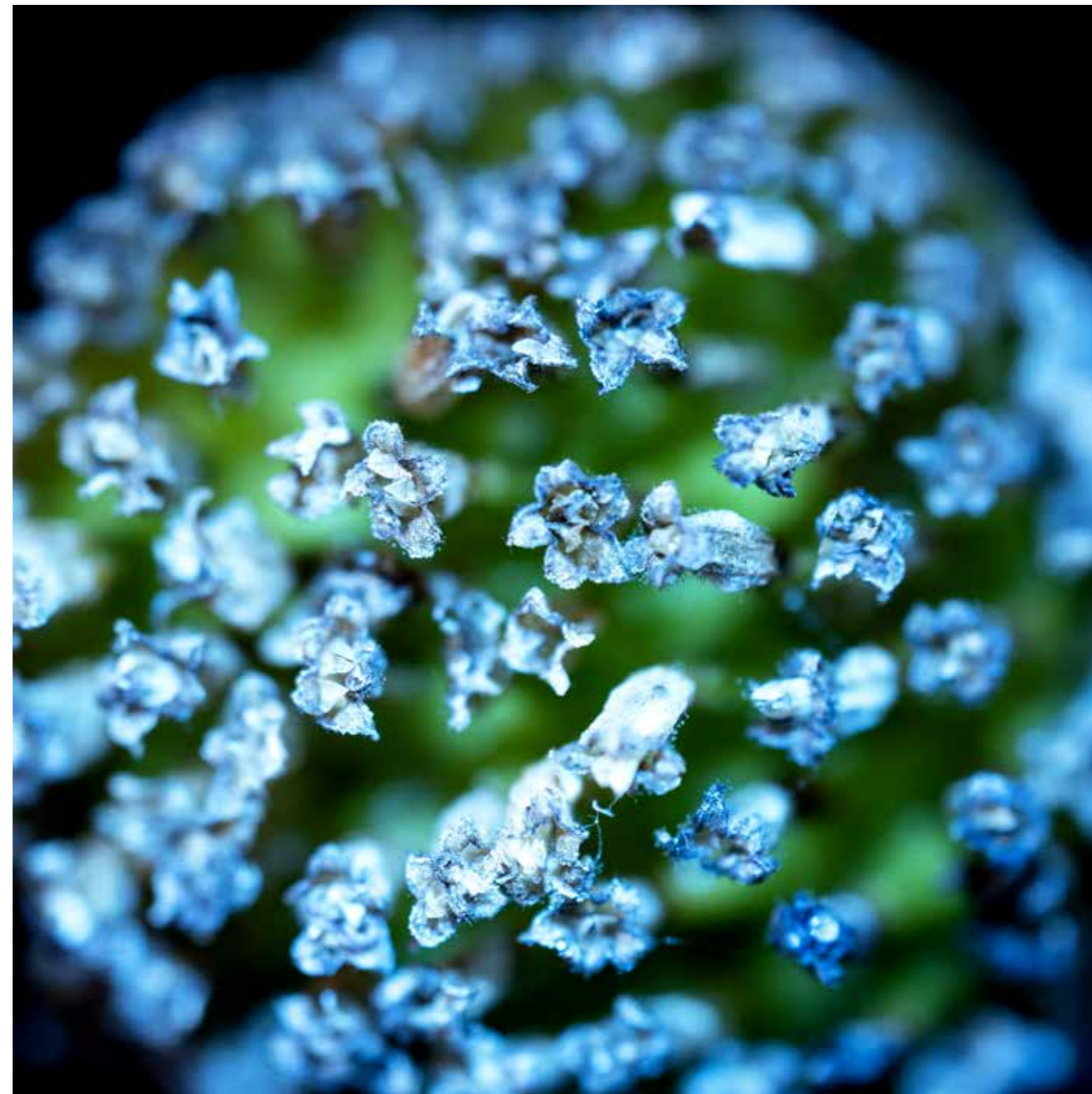
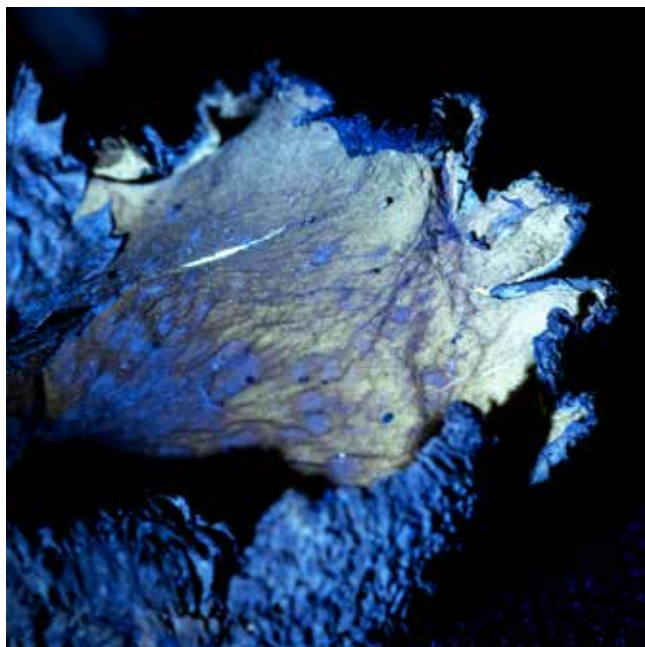












Obie Echten







Astrid Hoppen

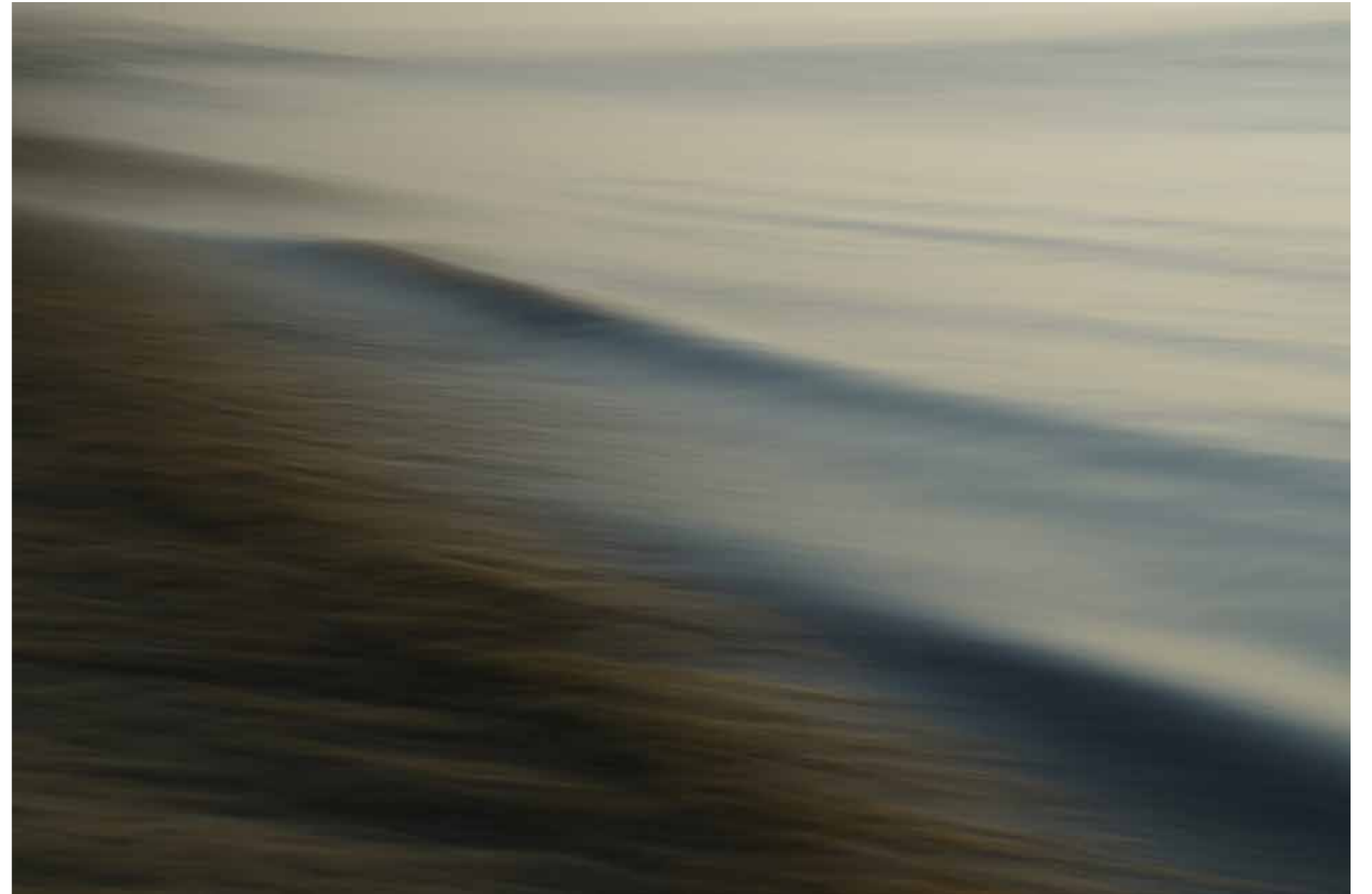
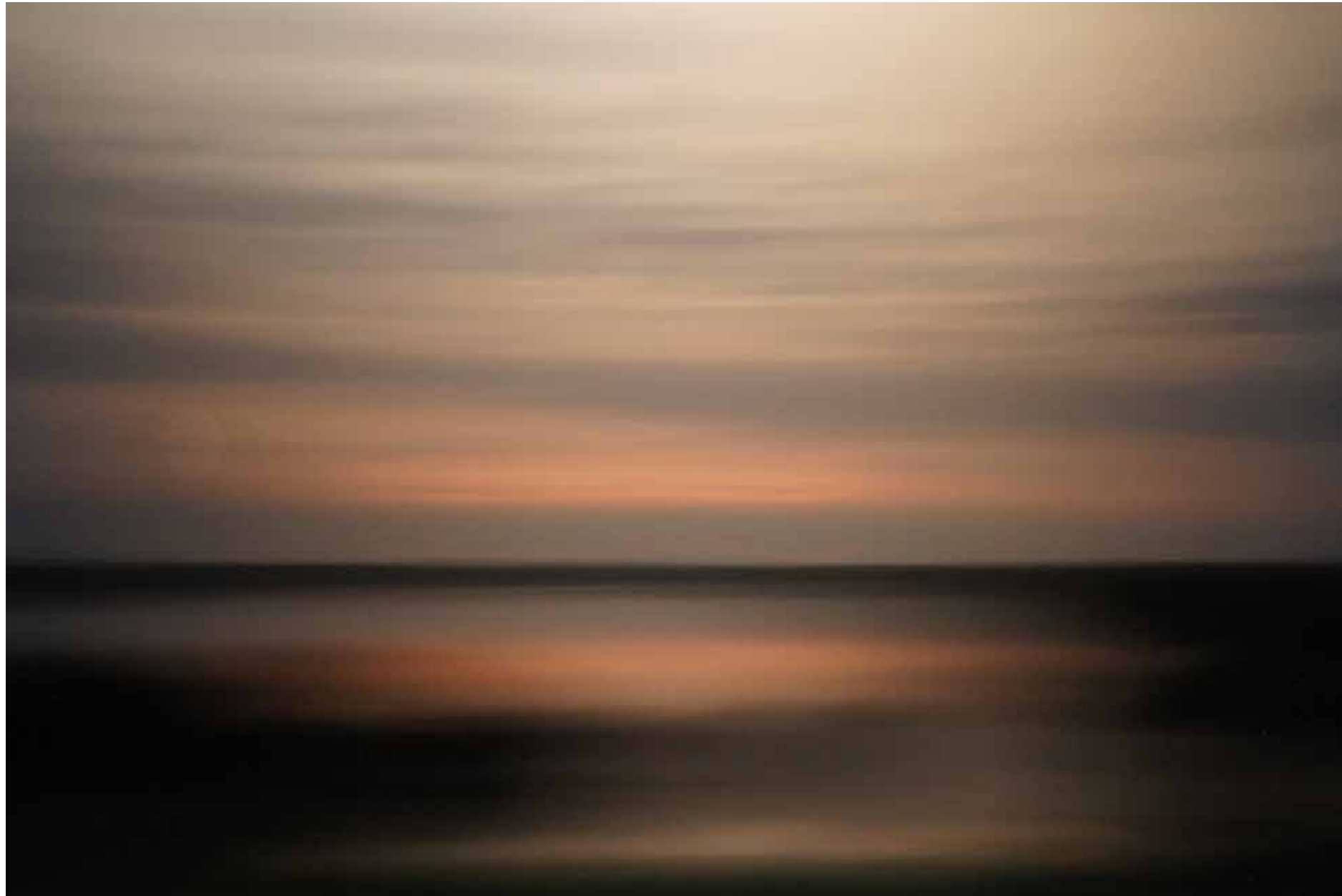


Lineke Kroeze - Vreeswijk



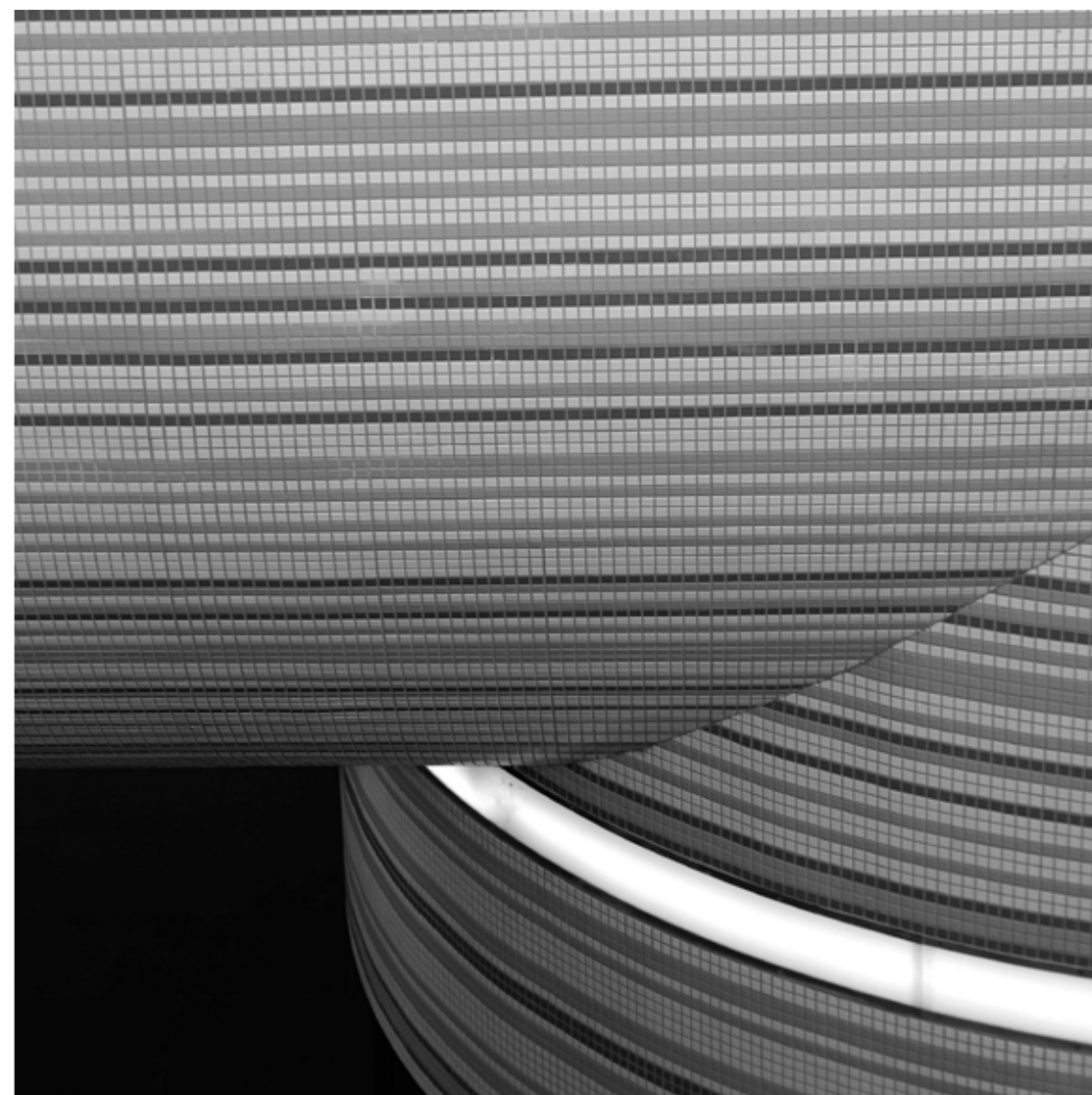
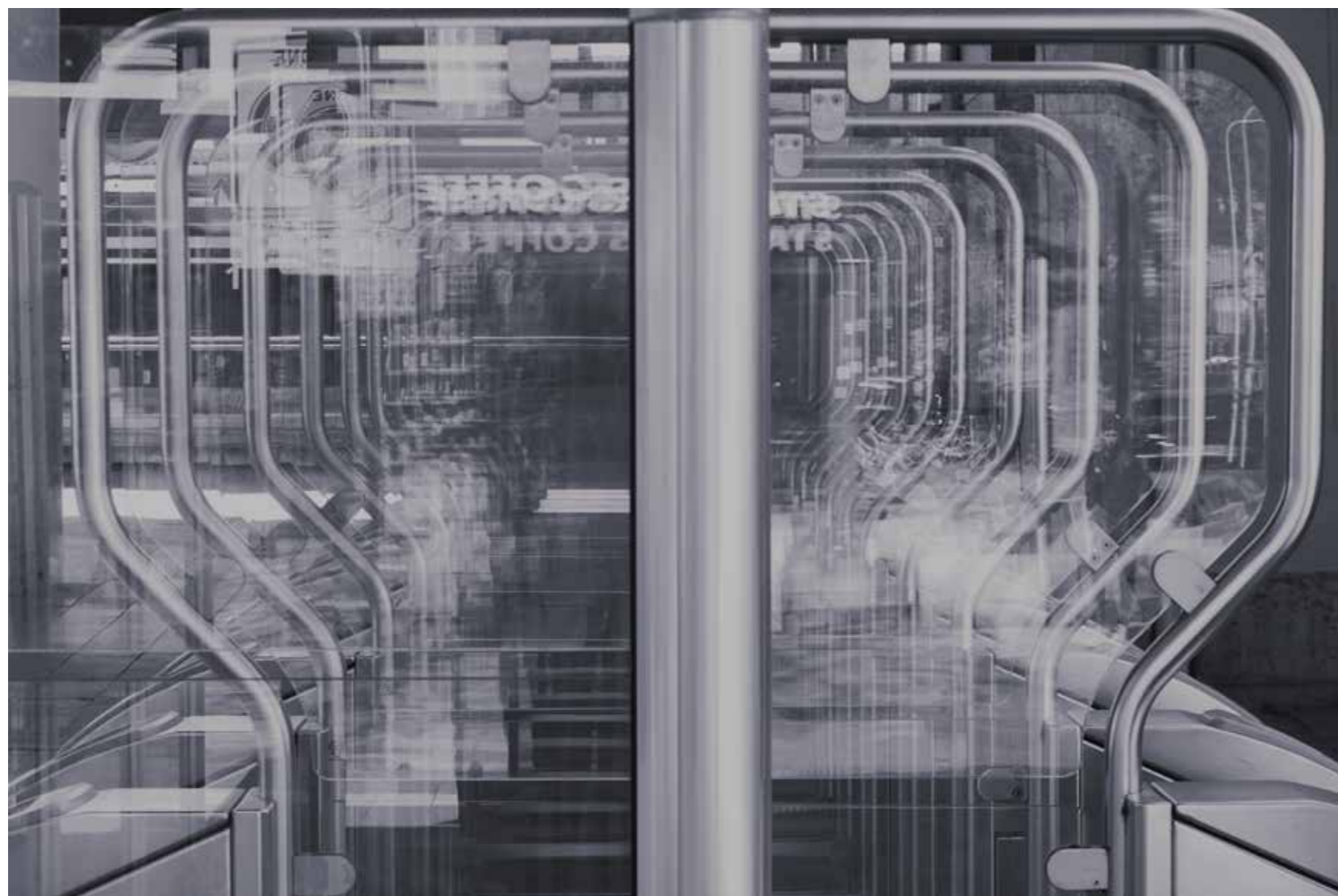






Paula Santbulte





Raymond Koek



Barbara Sabee







Lieve Hoeven



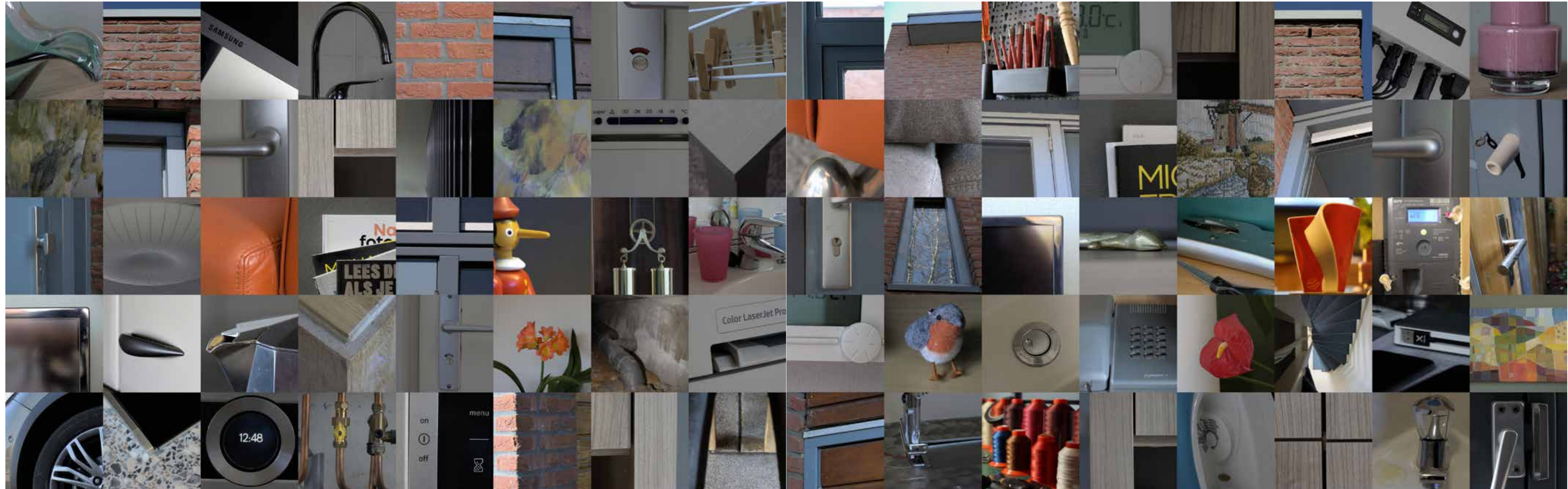


Bert-Jan Klaren













Riki Klavert





Nelly Lugtenberg











Ale Maring





Barbara Hartman Kok



Evert Jan Vriezen





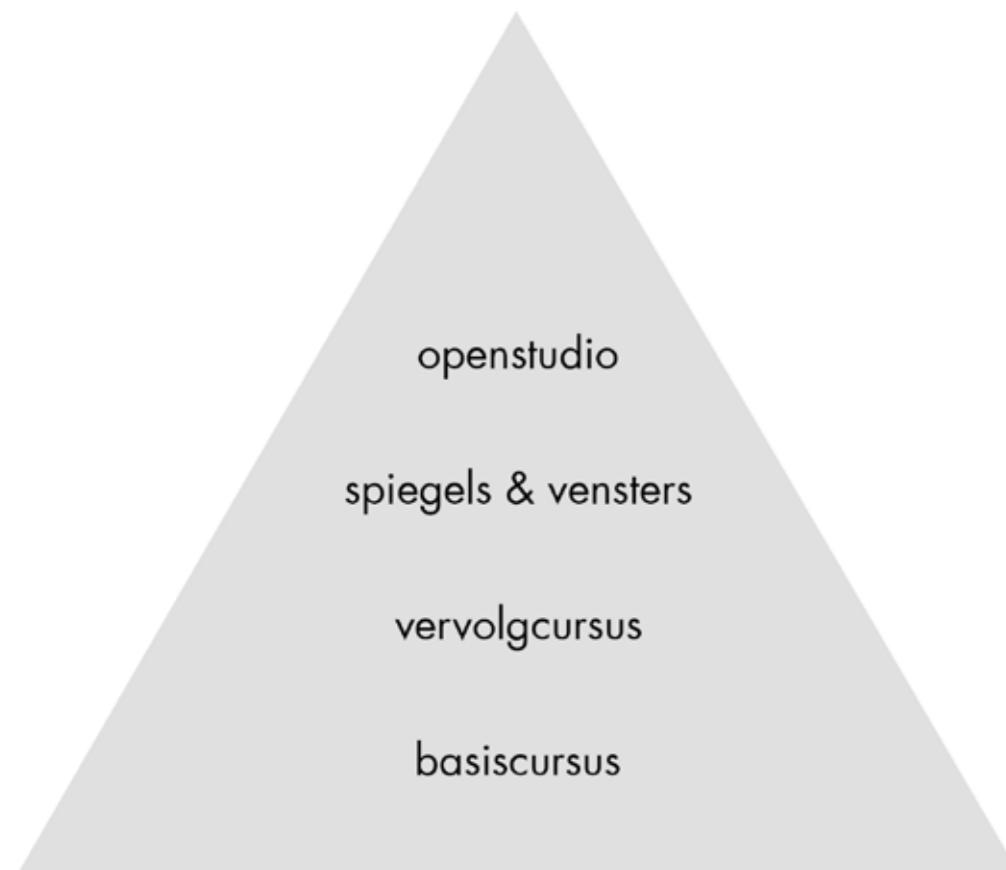




Marjolein Schotsman







De cursussen sluiten, zoals hiernaast in de piramide te zien is, naadloos op elkaar aan.

De basiscursus is opgebouwd uit de volgende onderdelen:

Beeldvorming.

Je leert het belang van standpunt en beeldopbouw.

Elke week krijg je een opdracht om thuis uit te werken.

De volgende les worden de resultaten gezamenlijk besproken. Alle facetten van compositie, kleur, zwart/wit, vorm en lijn komen aan bod.

Cameratechniek.

Opsnametechniek is een belangrijk hulpmiddel bij het maken van afgewogen foto's. In de cursus komen alle aspecten aan bod: sluitertijden, diafragma's, lichtmeting, scherpstellen enz.

Photoshop.

De basiscursus bevat een complete cursus photoshop. Het accent ligt op het verbeteren, afwerken en voorbereiden voor "The fine print" van je foto's. Alles wat je vroeger in de doka deed kun je aan het eind van de cursus in de lichte kamer, de computer.

Meesterfotografen.

Elke les wordt een meesterfotograaf behandeld waarvan het werk aansluit bij de opdrachten van die week.

Op deze manier krijg je in vogelvlucht een overzicht van de geschiedenis van de fotografie. Van Edward Weston en Rodchenko tot Diane Arbus, Rineke Dijkstra en William Eggleston.

Vervolgcursus.

De vervolgcursus is gebouwd op vijf pijlers: Beeldvorming, Cameratechniek, Photoshop, de Fineprint en Meesterfotografen.

Bij beeldvorming staat het onderzoek naar jouw eigen stijl centraal. Je werkt langer aan één onderwerp om meer diepgang te krijgen. In overleg met de groep wordt er ook aan een of meerdere gezamenlijke onderwerpen gewerkt zoals bijvoorbeeld straatfotografie of documentaire fotografie.

Het analyseren van foto's neemt een belangrijke plaats in. We doen dit aan de hand van de foto's van de deelnemers en foto's van meesterfotografen.

In cameratechniek gaan we dieper in op het gebruik van de camera zoals belichten met de grijskaart, of het zonesysteem. In Photoshop komt RAW aanbod, het werken met curves en diverse speciale technieken. Er wordt doorgedaan op de photoshopkennis zoals die in de basiscursus wordt aangeboden.

Spiegels en Vensters, vervolgcursus 2

In de zestiger jaren van de vorige eeuw organiseerde de beroemde curator van het MOMA John Szarkowski de expositie Mirrors and Windows. De tentoonstelling bevatte 127 foto's van heden ten dagen beroemde fotografen als Diana Arbus en Joel Meyerowitz.

We nemen deze expositie als uitgangspunt voor een onderzoek naar de twee zijden van de fotografiemedaille: de spiegel en het venster.

In het eerste gedeelte, de spiegel, gaat het over zelfexpressie, over het herkennen van de binnenwereld in de buitenwereld. We doen oefeningen en er zijn opdrachten om dit te onderzoeken. Het eerste blok sluit je af met een serie foto's in de vorm van een portfolio. Het tweede blok, het venster, is een onderzoek naar hoe de wereld zich voordoet aan jou. Je zet letterlijk het venster open om een blik op de wereld te werpen. Het gaat nadrukkelijk over jouw blik uit het venster. Wat wil je laten zien en hoe wil je dat laten zien. Ook dit blok sluit je af met een serie foto's.

De spiegel en het venster hebben veel momenten van overlapping, lopen soms in elkaar over of botsen met elkaar en zijn zoals gezegd twee kanten van de fotografiemedaille.

Voor deze cursus wordt verwacht dat je minimaal de basiscursus gevolgd hebt maar bij voorkeur de eerste vervolgcursus of de Openstudio.

Openstudio

De OpenStudio is de top van de piramide bij Centrum voor de Fotografie. De deelnemers hebben voor het merendeel de basiscursus en soms meerdere jaren de vervolgcursus gevolgd en zijn op een punt gekomen dat ze weten wat ze willen maar toch de maandelijkse feedback willen van elkaar en de docent.

Naast de werkbesprekingen is er ruimte voor de reflectieve kant van de fotografie en de beeldende kunst in het algemeen.

